

Список вышедших публикаций



AD

Design and interior  
magazine

Frequency: monthly

Circulation: 60 000

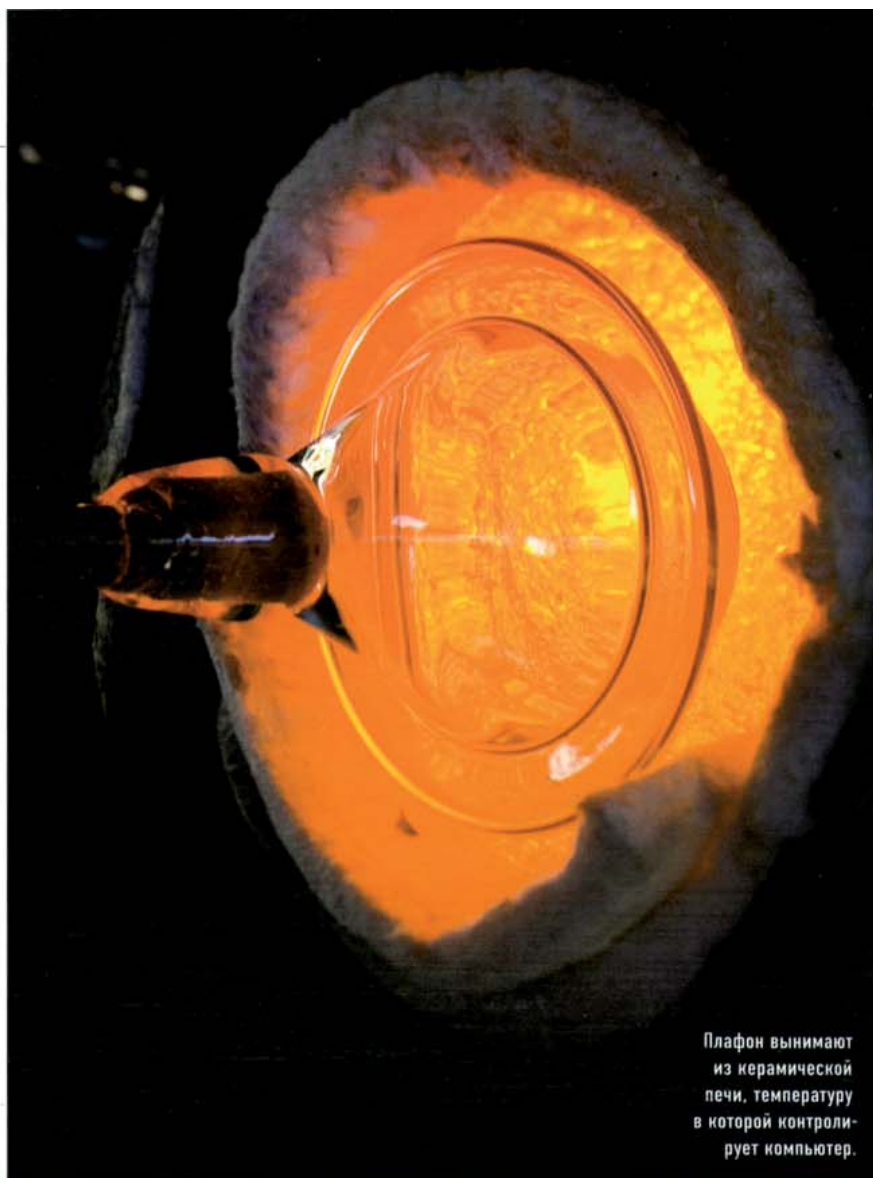
July 2010

Page: 6, 52, 53, 58, 80, 183

# ДУЙ СЮДА

Побывав в рэперском районе Лос-Анджелеса, Анна Пантуева изучила, как делают стекло в Америке.

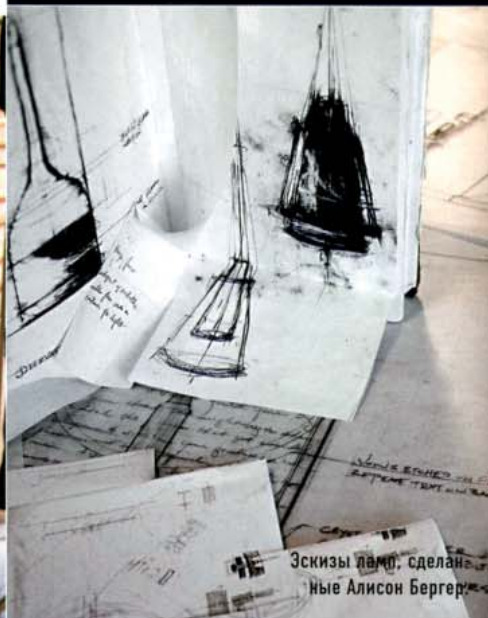
“**Б**ерегись нас, потому что мы родом из Комптона!” — пели в конце 1980-х основоположники гангста-рэпа — группа N.W.A. Здесь, в Комптоне, одном из центров хип-хоп-культуры и самом небезопасном районе Лос-Анджелеса находится стеклодувная мастерская Alison Berger Glassworks. В небольшом дворике под навесом пышат жаром несколько печей. “Это самая интересная часть производства, место, где мы экспериментируем и создаем прототипы, — рассказывает владелица и главный дизайнер компании Алисон Бергер. — Отсюда все отправляется в большой цех. Но на этой территории команду не я, а мой помощник Хесус. Он потомственный стеклодув



Плафон вынимают из керамической печи, температуру в которой контролирует компьютер.



Владелица и главный дизайнер компании Alison Berger Glassworks Алисон Бергер в своей мастерской.



Эскизы ламп, сделанные Алисон Бергер



Инструменты для резки стеклянной массы.

ПЕПЕЛИНКИ И ПУЗЫРЬКИ  
В ТОЛЩЕ СТЕКЛА — ЗНАК  
КАЧЕСТВА РАБОТ АЛИСОН.



На плафонах люстры Scripted выгравированы тексты из дневников Леонардо да Винчи.



Вверху: Алисон Бергер в своем офисе в Западном Голливуде. Внизу: раскаленное стекло придерживают "варежкой" из мокрой бумаги. Три нижних фото: формовка плафонов.

из Гвадалахары". Пока Алисон говорит, Хесус заносит в одну из печей трубку со стеклянной массой, быстро поворачивает и достает светящийся сгусток расплавленного стекла. Прокатывает его по стальному столу, отрезает кусачками лишнее и проводит бороздку-окружность. Потом перемещает массу в другую печь и, дунув в трубку, придает стеклу нужную форму. После шести-семи (а иногда и двадцати, в зависимости от сложности изделия) подобных операций оранжевая масса превращается в прозрачный плафон. "Наши лампы не такие хрупкие, как промышленные, ведь мы охлаждаем их не за минуты, как на заводе, а медленно, по нескольку дней, — раскрывает один из секретов своего ремесла Алисон. — И это при том, что наша компания производит не единичные предметы, а большие коллекции из сотен светильников".

Рядом с печами стоит шкаф со старинными аптекарскими склянками. Алисон — страстный

коллекционер стекла XVI–XVIII веков. "Я собираю мензурки, утварь викторианской Англии и даже оптические приборы эпохи Возрождения. В мастерской храню лишь малую толику, но не для копирования, а скорее для вдохновения. Я не хочу воспроизводить старину, так как в сфере современного дизайна чувствую себя комфортнее".

Каждый плафон проверяет не только Хесус, но и Алисон, которая занимается стеклом с пятнадцатилетним опытом и мгновенно видит брак. Правда, отсеивают здесь совсем не то, что на других стекольных фабриках. Частицы пепла, застывшие в стекле, маленькие неровности и пузырьки считают не недостатком, а знаком качества изделий Alison Berger Glassworks. Производство отлажено, поэтому Алисон гораздо более требовательна не в цехе, а в домах своих заказчиков. Зачастую она сама определяет место, где будет висеть ее лампа. "Выбираю я долго, но затраченное время окупается в ту минуту, когда клиент взахлеб рассказывает мне о том, как полуденный свет преломляется в моих плафонах".



ФОТО: ANDIE WEST, KRISTEN EPPLLEY, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ