

Список вышедших публикаций



Menu magazine

Lifestyle magazine  
Frequency: monthly  
Circulation: 75 000  
October 2010  
Page: 36, 37, 38, 113

**текст**  
елена  
стырикович

**фото**  
предоставле-  
ны компанией  
Alison Berger  
Glassworks Inc

Американский световой дизайнер Элисон Бергер (Alison Berger) называет себя художником, пишущим светом по стеклу. В сентябре по приглашению шоу-рума VERANDA SEVEN и журнала AD она посетила Москву. В рамках визита Элисон состоялся мастер-класс, на котором она поделилась секретами создания своих дивных творений. А мы поговорили с волшебницей света о ее жизни, призвании и вдохновении.

# СВЕТЛЫЙ ПУТЬ





amber tree lights, 5.25"h-12"h

**meny** Элисон, вы начали работать со стеклом с 15 лет. Как это произошло?

**элисон** Однажды я каталась на велосипеде и увидела, как в каком-то маленьком магазинчике ребята выдувают стекло. Меня это просто потрясло. Увидев мой интерес, они позвали меня внутрь и стали показывать, что умеют делать со стеклом. Я тогда очень впечатлилась, но у меня и в мыслях не было, что буду этим заниматься. Сначала я училась в университете, изучала культурную антропологию и только потом поступила в школу искусств. Там был специальный курс по работе со стеклом. Я долго не могла понять, как мне работать с этим материалом, как к нему подойти, не могла его почувствовать. Потребовались годы, чтобы выстроить свой собственный стиль.

**meny** Что было самым сложным в процессе обучения стекловдувному делу?

**элисон** В детстве я очень любила поджигать разные предметы, и мне за это постоянно доставалось. Так что самым

потребовались годы, чтобы выстроить свой собственный стиль.

сложным было перестать бояться, что тебя поймут, когда ты работаешь с огнем. У меня долго оставался этот страх.

**meny** Расскажите о первом объекте из стекла, который вы сделали.

**элисон** Мне сложно выделить какой-то один объект. Я просто начала делать разные предметы, вдохновение для которых находила в давно забытых формах. Учась в университете, я увлеклась необычными ритуалами и предметами, которые для них использовались. И основываясь на них, все время старалась создать что-то свое. Тогда я почувствовала, насколько разными были артефакты, использовавшиеся в разных культурах, и как сильно они влияли и продолжают влиять на общество.

**meny** Вы всегда используете историческую базу для создания своих объектов?



lens sconces, 7 "w x 87/8"l x 41/8"d

**элисон** Да, всегда. С помощью истории я вижу структуру предмета, соответствующую правилам того времени, и могу эти правила нарушать. Получается своего рода исторически абстрагированный объект. Вы его впервые видите, но чувствуете, что он вам знаком.

**meny** Будто бы где-то видел, но не можешь вспомнить, где. Странные ощущения.

**элисон** Да-да! Мне так приятно, когда в мою студию в Лос-Анджелесе приходят люди, смотрят на работы и говорят: «Как давно ты это собираешь? Ты купила эти предметы на блошином рынке? Мы где-то это уже видели». Когда я им отвечаю, что сделала их сама, все очень удивляются.

**meny** Как у вас появляются новые идеи?

**элисон** Я не знаю... Они просто возникают, и все. Бывает даже такое, что история, стоящая за предметом, мне интереснее, чем он сам.

**meny** Что необычного в вашей технике работы?

**элисон** Я стараюсь сохранить не только историю в предметах, но и старые технологии работы со стеклом, осовременивая их за счет форм, которые получаю. Создаю то, что потом превращается в настоящий «живой» предмет. Если кратко, то суть моей техники в том, чтобы, используя прошлое, создавать предметы настоящего.

**meny** А если бы вы могли выбирать время, в котором жить, что бы выбрали?

**элисон** Думаю, я живу в своем времени, и оно меня всем устраивает. Да, я хочу жить именно сейчас, а на те эпохи только оглядываться и думать о них.

бывает, что история, стоящая за предметом, мне интереснее, чем он сам.

**meny** Вы часто говорите, что вас вдохновляют Галилео Галилей и Леонардо да Винчи. Почему именно они?

**элисон** Галилео был потрясающим. Только представьте: в Средние века, когда во главе всего стоит Церковь, появляется человек, который начинает говорить о физике, астрономии, создает потрясающие приборы для их изучения и в своей борьбе за науку идет против всех существующих правил и устоев. Невероятно! Что касается Да Винчи, то о нем можно говорить и говорить. Его чертежи и комментарии к ним читаются как поэзия, его тексты — как музыка... Меня необычайно вдохновляют способности и таланты этих людей.

**meny** А что еще? Может быть, музыка, литература, изобразительное искусство?

s t y l e



double square sconce, each shade 5" h x 4.5" w x 3" d,  
backplate 15" w x 5.5" d

038

**элисон** Пространство! Архитектура, физическое воплощение вещей. Такие тихие моменты обыденной жизни. В своем творчестве я стараюсь взять какой-то тихий момент и заставить его продлиться, создав нечто, ему созвучное.

**meny** Свет и стекло—что они для вас? Можно сказать, что это как краски для художника?

**элисон** Замечательный вопрос! Могу сказать, что я пишу светом, а стекло является поверхностью, на которую накладывается «краска». Главная идея заключается в том, что я пытаюсь удержать свет. Он может быть и натуральным, и электрическим, и любым другим, а стекло является лучшим сосудом для этого. Но в первую очередь я работаю со светом. Некоторые называют меня стекловодом или дизайнером светильников, но это не так. Я создаю не банальное освещение для чтения, готовки или завязывания шнурков, но свет, который может удерживать тишину, быть атмосферным, сексуальным, романтическим, вызывать определенное настроение. А стекло сдерживает энергию этого света.

**meny** В одном из интервью вы говорили, что по тому, как в доме распространяется свет, можно многое сказать о стиле жизни человека. Как это?

**элисон** Люди, которые по-настоящему живут в доме, используют разные уровни освещения. Одно освещение—для отдыха, другое—чтобы собраться и выйти из дома. И если понаблюдать за этим, становится понятно, как человек относится к себе и к своей жизни.

в своем творчестве я стараюсь взять какой-то тихий момент и заставить его продлиться, создав нечто, ему созвучное.

освещение—это та же музыка, она должна состоять из разных мелодий.

**meny** Тогда расскажите, пожалуйста, какой свет дома используете вы.

**элисон** Я люблю ходить по дому, как шахтер, с большой лампочкой во лбу! (Смеется.) Шучу! Дома у меня, как и у большинства людей, свет делится на разные уровни. На самом деле в освещении я не могу понять и принять только один подход: когда поворачиваешь выключатель, загорается свет, и ты видишь все помещение. Мне это категорически не нравится. Включать свет дома надо по-театральному, один источник за другим. Освещение—это та же музыка, она должна состоять из разных мелодий.

**meny** Известно, что у вас большая коллекция увеличительных стекол. Есть ли среди них какие-то предметы с необыкновенной историей?

**элисон** Одно из моих самых любимых увеличительных стекол было изготовлено в Древнем Египте, его использовали для подведения глаз. Когда я смотрю на это стекло и понимаю, что тысячи лет назад кто-то гляделся в него и наносил макияж, дух захватывает.



mirrored pendant chandelier, 48" dia canopy

**meny** Как же оно у вас появилось?

**элисон** Я выторговала его за большое количество изделий из стекла. Вообще, у меня не очень большая коллекция, но каждый предмет представляет собой что-то по-настоящему особенное.

**meny** Чувствуется, что вами движет желание тоже создавать что-то необыкновенное.

**элисон** Да. Я хочу, чтобы мои предметы приносили радость,

чувство спокойствия и одухотворенности. Чтобы люди приходили домой и наслаждались тем, что я создала, чувствовали эти пред-

меты, относились к ним по-особенному. Я художник, и свет и стекло—это то, с помощью чего я общаюсь с людьми. Безумно приятно, когда мне говорят: «Вчера вечером я пришел домой, включил ваши светильники и был просто поражен». Или: «Я включил свет и почувствовал покой и уют». Это самое прекрасное, что можно услышать. Тогда я понимаю, что сделала свою работу хорошо.

**meny** Элисон, вы же впервые в Москве? Ваши впечатления?

**элисон** Да, впервые, и это потрясающе! Все, что я успела увидеть за последние 30 часов (а именно столько я здесь нахожусь), мне очень понравилось! Хочу приехать сюда еще раз и провести больше времени. Сейчас мне пока кажется, что я сплю и все происходит во сне. (Смеется.) И еще меня очень вдохновляет возможность привнести что-то новое в облик вашего города. **meny**