men

m a g a z i n

ISSN 1682-623X
9 771682 623009

#10 2011

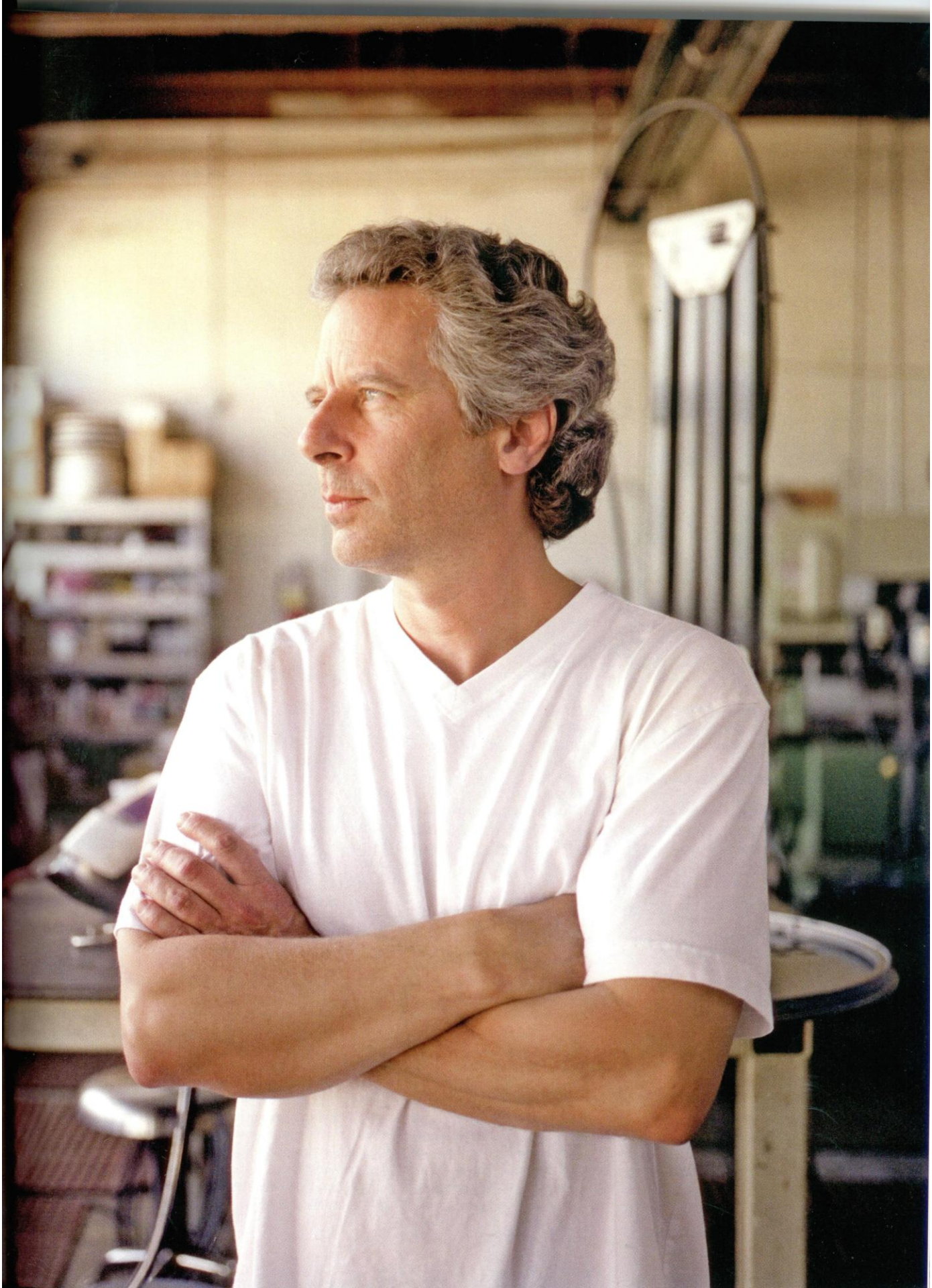
вася обломов: я не червонец, чтобы всем нравиться

илья тютенков василий клюкин софья карпунина сергей братков ка
ошроева дмитрий шаменков vlasta kevin reilly david cox

текст
маргарита
попова

В Москву по приглашению концептуального шоу-рума VERANDA 7 и журнала AD приехал известный дизайнер Кевин Рейлли (Kevin Reilly), человек, в буквальном смысле заново изобретший свет. Благодаря запатентованному им особому типу воска в мире растет количество прекрасно освещенных интерьеров и уменьшается количество пожаров. MENU Magazine поговорил с дизайнером о тонкостях техники, алхимии и солнечном свете.

вокруг света



дизайн света стал продолжением того, что я д
лал долгое время, придумывая и создавая об
екты.

menu Здравствуйте, Кевин. Вы не возражаете, я включу диктофон?

кевин Хорошо, но в таком случае меня зовут Билл!

menu Договорились! Расскажите, как вы стали дизайнером? Была ли это детская мечта?

кевин Нет, детской мечты не было. Дизайн света стал продолжением того, что я делал долгое время, придумывая и создавая объекты. Во время работы над одним из проектов меня попросили сделать освещение, и я согласился. Тогда у меня не было возможности создать в точности все так, как хотелось, но тем не менее это была первая существенная возможность поработать со светом, давшая идею двигаться в том же направлении.

menu Я слышала историю о каком-то маленьком ресторанчике, с которого все началось.

кевин Да, нас попросили сделать что-нибудь со свечами, воском и сталью. У нас уже была идея внедрить в свечу лампу накаливания. Однако к тому времени, как мы занялись светом, бюджет подходил к концу, заказчик не мог себе этого позволить, и пришлось использовать обычные свечи. Но мы развили эту идею, и она стала основой для той коллекции, которую мы имеем сейчас.

то, чем я занимаюсь, скорее имеет отношение к инженерному искусству и работе с техническими требованиями.

menu То есть это был ваш первый опыт? Вы не жалеете о своем выборе?

кевин Да, первый значительный опыт. Нет-нет, я счастлив!

menu Как вы думаете, что самое сложное в работе светового дизайнера?

кевин Я не думаю, что это дизайн. То, чем я занимаюсь, скорее имеет отношение к инженерному искусству и работе с техническими требованиями. У нас очень много клиентов по всему миру, в каждой стране свои собственные требования, которые нужно иметь в виду. Так что это в первую очередь инженерные задачи.

menu А вы сами чувствуете себя больше инженером или все же дизайнером?

кевин Мне бы не хотелось вешать на себя какие-то ярлыки... Но думаю, что это скорее алхимия. Не очень уверен по поводу этого слова, я его не использую, но это звучит так, как будто включает в себя все.

menu Что вас вдохновляет?

кевин Когда все начиналось, мне хотелось создавать свет, на который не просто будет интересно смотреть, но который льстил бы людям, в котором им было бы комфортно. Это может быть сделано многими разными способами, не только самим светом, но и тем, как предмет освещения вписывается

в интерьер. Иногда, чтобы людям было хорошо, необходим мягкий и приятный свет, в других случаях вдохновляет более резкий. Когда мы начали работу над тем маленьким рестораном, нам сказали, что при существующем освещении люди выглядят плохо. И у нас было что-то вроде задачи создать такой свет, в котором люди выглядели бы и чувствовали бы себя хорошо.

menu На ваш взгляд, какова в целом роль света в интерьере? Какую информацию, какие эмоции он несет?

кевин Свет очень важен и выполняет массу самых разных функций. Представьте себе стул. Когда вы просто смотрите на него, это всего лишь объект, но стоит вам сесть, как стул становится чем-то функциональным, чем-то большим. Сразу возникает масса вопросов: удобен ли он? Или хорошо смотрится? Или и то, и другое? То же самое с освещением. Оно должно достойно функционировать и при этом быть гармоничной частью интерьера. Это всегда несколько сложно для дизайнеров. С одной стороны, это своего рода компромисс, а с другой — они, возможно, счастливы, что существует нечто, что может так по-разному работать в интерьере.

menu Вам, как непосредственно производителю предметов освещения, сложно одновременно контролировать и внешний вид, и функциональность?

кевин Я стараюсь совершенствовать и то, и другое одновременно, работая над разными аспектами освещения, например над текстурой света. Вообще, все очень индивидуально, что кажется совершенным одному, может не нравиться другому. Когда мы придумываем или делаем что-то, не думаем о совершенстве. Я чувствую себя очень счастливым при мысли, что даю свету жизнь и люди не только ценят это, но и находят этому место в своем доме.

menu Насколько я знаю, умение понять, что необходимо людям, — также часть вашей основной работы, ведь вы многое делаете на заказ.

кевин Да, это очень интересно. С этого все и началось: нужно замечать то, что хотят другие, и думать, как ты можешь им в этом помочь, исходя из собственных ощущений. Это и большое удовольствие, и важная часть бизнеса.

menu Как вы относитесь к дизайнерам, которые упрощают все до банального копирования ваших идей?

кевин Мне в общем-то все равно, я не слишком забочусь об этом. Если у них есть какие-то свои причины так поступать, то это их дело, а не мое.

я чувствую себя очень счастливым при мысли, что даю свету жизнь и люди не только ценят это, но и находят этому место в своем доме.

menu У вас есть любимый свет?

кевин Вы имеете в виду свет, который мы производим, или просто свет?

menu Просто свет.

кевин Тогда солнечный. Не важно, вечерний или утренний, он всякий очень хорош. ***menu***